

Elitsa Baramova - BARAMÓ

Artiste visuelle



L'

Oeuvre de l' auteure comprend des genres différents. Elle travaille dans le domaine de la peinture abstraite, de l'art vidéo, du happening, du dessin, de la peinture figurative, du graphisme et des objets de joaillerie contemporaine.

Sa pratique souvent implique des **textes conceptuels** liés à ses peintures. Elle est classée comme peintre neo-existentialiste par prof. phd Kr. Delchev (voir étude critique en anglais à <https://www.baramo.art/critique-prof-delchev-tchalakova>).

Éducation artistique

1995/01 – Académie nationale des arts, Illustrations et design graphique – maîtrise dès arts – Sofia/Bulgarie

à partir de 2001 – artiste indépendante

Affiliation : Union des artistes bulgares (UBA), section Peinture

Pseudonym : Baramó

E-mail: elitsa.baramo@gmail.com ; compétences linguistiques : anglais, allemand, français (| | |)

apparitions publiques (sélectionnés):

Expositions personnelles

2020 - film d'art "Shared Spaces" (29 ') - idée, scénario, performance et peinture. Mis en œuvre avec le soutien de la municipalité de Sofia; le film peut être regardé en anglais en ligne à <https://www.baramo.art/video-art-en>

2018 – Galerie **[a]cube contemporary**, (projet «L'Architecte»), Sofia/Bulgarie

2017 – Centre culturel «Maison blanche» , (projet «Homo Saltans»), Plovdiv/Bulgarie

2013 – Galerie East-West, (retrospective exhibition), Galerie municipale de Bankya/Bulgarie

2008 – Galerie «**Maxim**» , (projet «Monads» - peinture et happening), Sofia/Bulgarie

2006 – Galerie Alte Feuerwache, (projet «Cuba Libre – Séquences de rue»), Göttingen/Allemagne

– Institut VERDI, (retrospective), Lage Hörste/Allemagne

2005 – Institut culturel bulgare, (retrospective), Berlin-centre/Allemagne

– Musée Gropius, (projet «La forme suit la fiction»), Alfeld/Allemagne

2004 – Municipalité, (projet «Anthropocentimetries» - concours), Laatzen/Allemagne

– Institut Goethe, (projet «Déjà-vu»), Göttingen/Allemagne

– Kuenstlerhaus (Maison d'artiste), (projet «Anthropocentimetries»), Göttingen/Allemagne

'04, '03 – Institut VERDI, (projet «Geöffnete Türen» (Portes ouvertes), Berlin-Wannsee/Allemagne

2003 – Studio **Wasserscheune**, (projet «Metamorph@sen»), happening avec Gunter Hampel, musicien de jazz – Erbsen/Allemagne

- 2003 – **Galerie «Torhaus»**, (retrospective), Braunschweig/Allemagne
- 2002 – Galerie «Nikolov», Halle-Saale/Allemagne
- 2001 – Galerie «Artamonzev», (projet « Polyphonic »), Sofia/Bulgarie
- 2000 – bistrot « Arzberger », (Expressions) – invitation de la Municipalité. Vienne/Autriche

Group exhibitions

- 2019 – **Art Fair West** - Norwich/Angleterre; – Galerie Luxart, projet La Grande Bellezza, Rome / Italie
- 2018 – **Armory artweeks**, Galerie «Stricoff»– Chelsea (projet «L'Architecte») , New York/USA
 - Galerie- musée «Classica», (projet «La femme dans l'art - muse et artiste»), Sofia/Bulgarie
- 2017 – **Art Basel**, Artbox, (projet «Nomades»), Suisse
- 2016 – Projet «**L'art rencontre l'histoire**», (exposition dans le contexte des maîtres peintres de l'UE) Grimbergen, Bruxelles/Belgique
- 2015 – Galerie «Astri», («Exposition annuelle 30/30») , Sofia/Bulgarie
- 2014 – Galerie «V & V»; Galerie Vivaart , Vienne/Autriche
- 2012 – Galerie «Europe», Sofia/Bulgarie
- 2010 – V^e Biennale des petites formes, Pleven/Bulgarie
- 2008/9 – Galerie d'art contemporain «Chipka» 6, art expérimental «Section 13» , (objet «SOS arbres d'or» ; objet «Le parapluie de Danaé»), Sofia/Bulgarie
- 2009 – **Galerie nationale d'art étranger** «10 ans de Francophonie», (projet «Réalités parallèles»), Sofia/Bulgarie
- 2001 – «**Musée des Beaux Arts**» - représentante nationale aux IV^{es} Jeux de la Francophonie (projet «Aliénation» - participant du concours), Ottawa/Canada

Prix

- 2020 - Prix de peinture, concours d'art abstrait - galerie [a] cube contemporary, Sofia/ Bulgarie
- 2008 - représentante nationale au Symposium international EUropas Mitte (Centre d' Europe) – Gelnhausen, Fulda/ Allemagne
- 2005 - Prix de Peinture – Rolf Broenstrup- Hanover/ Allemagne
- 2003 - Bourse du Goethe Institut (partie de la subvention pour le catalogue d'artiste de la même année)
- 2003 - Prix de Peinture -Laatzen, Hanover/ Allemagne
- 2001 - représentante nationale aux IV^{es} Jeux de la Francophonie, Ottawa/Canada
- 2001 - élaboration du concept de logo pour la participation bulgare au festival «Europalia -2002»/Belgique

Marchés publics

2002-2019 *Concepts de design (graphique, spatial) et organisation de nombreux événements, expositions, design de télévision - design conceptuel, réalisation et supervision d'auteur*

- Coopération avec la **Bibliothèque municipale de Sofia** (2018), la **municipalité de Sofia** (festival annuel du film Herbert von Karajan 2001-2008), le **Ministère des affaires étrangères** (concept de logo redesign à l'occasion de la participation nationale au festival "Europalia -2002" / Belgique - concours) etc.

- Concept publicitaire du projet multimédia "Être ou ne pas être quand on a 36 ans ", dédié aux poètes Yavorov / Hauge, Froya Film (2014)

- Conception graphique et supervision d'auteur - rapport annuel de la Fondation *Future for Bulgaria* Foundation

- Design général (**scénographie** et conception publicitaire) d'un concert de charité au Palais national de la culture - Sofia, Salle 1 - label de musique "Stars Records"

2008-2015 Design des livres - Ergo Publishing House

Déclaration de l'artiste

L'œuvre d'art est un exercice d'harmonie dans une période de temps spécifique ... Elle doit contenir l'énergie spéciale de libérer, reflétant à la fois son temps et le l'éternité. Nous, les artistes du XXI ème siècle, pouvons laisser des traces immanentes dans l'histoire de l'art seulement si nous «créons des **faits**» **en résonance** avec la modernité, en prenant nos responsabilités. L'interprétation des paradigmes de l'art ancien crée un environnement favorable de continuité, mais elle ne peut pas remplacer l'art contemporain vers lequel se tourneront les générations après nous.

Mes thèmes portent sur **l'homme et le mouvement**, le potentiel de développement en chacun de nous, s'éloignent de ce qui est très humain et touchent à l'idée de **Dieu-Homme** de Nietzsche.

Pas de faits, seulement des commentaires et des interprétations. F. Nietzsche

Mon art ne dépend pas d'éléments pro- ou anti-traditionnels. **L'expérimentation** est une partie importante de la pratique créative. Depuis quelques années, je travaille sur un concept d' auteur, que j'ai appelé "**Sediment Process**" (Processus sédimentaire). C'est un langage visuel avec sa propre syntaxe, qui est basé sur la logique mathématique et la perspective linéaire. A travers cet moyen d'expression je met l'accent sur le geste artistique et l'idée de **l'esthétique du mouvement lent**.

La technique est acrylique et pastel sur papier ou toile. La **structure horizontale** de l'image recrée l'illusion de la gravité/antigravité (projets "L'Architecte", "Passing and Remaining Landscapes"). La peinture et les textes conceptuels sont les deux parties d'un même diptyque. Ils touchent à un thème existentiel et visualisent l'existence humaine et ses traces comme une lente **sculpture** en pierre **sous construction**. Je présente mes projets auprès public en différents stades de développement, ce qui fait partie de mon processus créatif.

Publications

Catalog Elitsa Baramova/Ralf Ahrens 2003, Bulgarie; ISBN 954-91303-1-2

Catalogue du FFF Kunst-Biennale Mohr-Villa 2006, Allemagne

web site: <https://www.baramo.art> ;

certaines articles dans les médias (traduits en anglais) <https://www.baramo.art/articles-art-film>

https://www.youtube.com/channel/UCBhF8UCPkYbR9QRUG-X5FQ?view_as=subscriber